

# 見果てぬ夢 Impossible dream

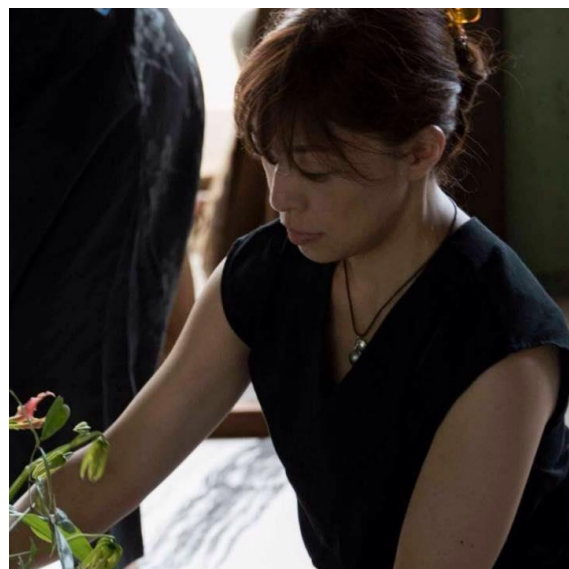


**松田 弦（ギター）** 16才からクラシックギターを始める。高知県立岡豊高等学校音楽コースギター専攻、早稲田大学卒業。2011年から2年間フランスのストラスブール音楽院に学んだ後、オーストリア、イタリア、スペインで研鑽を積む。アlicant大学（スペイン）主催のマスター修士課程修了。2009年第52回東京国際ギターコンクール第1位、2013年アントニー国際ギターコンクール（フランス）第1位（あわせて課題曲賞と聴衆賞を獲得）をはじめ、2000年～2013年の間に国内外8つのコンクールで第1位受賞。2007年初めてのソロリサイタルを開催。2009年「GENIUS」でソロCDデビュー。その後キングレコードから発売された「弦想～Gen-Soul～」(2013年)、「esperanza」(2014年)

は、ともに『レコード芸術』誌にて特選盤の評価を受けた。2017年10月4枚目のソロCDとなる「Evergreen」がフォンテックよりリリースされ、同じく『レコード芸術』誌にて特選盤となるなど高い評価を受けている。

## 加藤 ひろえ（フラワーアレンジメント）

千葉県船橋市にてアレンジ教室及オーダーメイドアレンジショップのアトリエクルールを主宰。花生けは上野雄次氏に師事。アレンジ教室や花いけワークショップの他、オーダーメイドでアレンジやブーケなどを制作。パーティーやイベントでの花装飾、生け込みの他に、ジャズ、クラシック、邦楽のアーティストや書家、器作家など多方面のアーティストとのコラボでライブ花生けをするなど多方面で活動。



## ひでお（尺八）

80年代より古典本曲の修業を始める。

90年代より身体芸術家とのコラボを米国（フロリダ、サンフランシスコなど）で展開。

2000年代から活動拠点を日本に移す。2015年ごろから書や絵画などのビジュアルアートとのコラボを開始、古典尺八の技法に基礎をおきながら、声との二重奏法や法螺貝奏法など従来の尺八にはない技法を取り入れた音芸術プレゼンテーションを行う。最近活動拠点を、米国（ニューヨーク、サンフランシスコ）ヨーロッパ（フランス・スペイン）と日本に置いて多くの内外のアーティストとコラボを行っている。虚無僧研究会（法身寺）1986年より永久会員



1月30日 7:30pm 開演（7:00 開場）

@RAKUDOAN <http://n-as.org/rakudoan/>

千代田区神田司町 2-16, Chiyadaku Kanda Tsukasacho 2-16

Fee 3000yen（one drink included 1ドリンク付き）